



Silencio



Semana
Santa, 1999





Revista «Silencio»

HERMANDAD DE TAMBORES ENLUTADOS
DEL STMO. CRISTO DEL SILENCIO

REDACTORES:

Departamento de Publicaciones de la Cofradía.

COLABORADORES:

Francisco López Salamanca, Fco. Redondo, Rosi Fernández, Pilar Rodríguez, Antonio Díaz,
Antonio Muñoz Navarro.

FOTOGRAFÍAS:

Rafa Burgos, Juan Ramírez

DIBUJOS:

J.A.F.D.

IMPRESIÓN, DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Imprenta Caballero, S.L.

C/ Cabrillana, 11 - Bajo - Tlf. 957 59 14 86

14900 LUCENA (Córdoba)

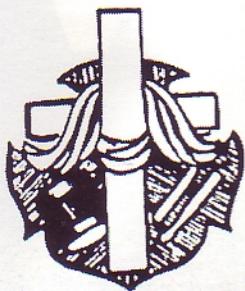
PORTADA:

Stmo. Cristo de la Salud y Misericordia «Cristo del Silencio».
Fotografía del Vía Crucis. Foto de Rafa Burgos.

Este boletín no se responsabiliza de las manifestaciones
vertidas en las páginas de opinión por sus colaboradores.

ÍNDICE

Editorial	2
¡Señor, enséñame a callar!	4
Carta del Hermano Mayor	5
De Negro Luto	6
Prendimiento, Cruz, Amargura, Soledad, Esperanza	8
Noticia del Traslado de la Imagen del Cristo del Silencio	10
Divino Madero	12
Normas para el desfile procesional	16
Coplas a Cristo crucificado	17
Silencio, Muere Dios	20
Actos Cuaresmales	22
Cuadrilla Cristo del Silencio'99	23



Editorial

El siglo XX se nos va, pero antes de dar por concluido su periplo nos quiere dejar en Lucena las onomásticas de las devociones más populares de esta ciudad. El cincuentenario de la coronación canónica de María Santísima de Araceli en el 98 y para el 99 el cuatrocientos aniversario de la fundación de la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

No podemos olvidar los setenta y cinco años de cofradía celebrados por la Columna el pasado año y en este de 1999 por la cofradía de la Sangre, dos devociones también arraigadas dentro de nuestra localidad.

Como podemos comprobar, el principio del siglo XX estuvo seguramente, prolífero en acontecimientos cofrades y gozaría de una estupenda salud y esplendor de todo lo concerniente con este mundo de las cofradías. Al igual que ocurriera a principio de siglo, también al final el péndulo imaginario que mide el estado de las cosas se encuentra para las hermandades en su punto más alto y esperamos que se mantenga por mucho tiempo, pues como ocurriera en otros momentos de este siglo, no sabríamos si llegaría a poder soportar Lucena el coste económico que supone la manutención de la gran Semana Santa que gozamos en la actualidad y que se debe sin duda a la desinteresada colaboración empresarial de nuestra ciudad.

Esperemos que estos momentos de esplendor que vive nuestra semana mayor los sigan siendo por muchos siglos.





¡Señor, enséñame a callar!

Tú, Señor, callaste, para enseñarme a mí a callar. Y hablaste, para enseñarme a mí a hablar. El silencio y el hablar, puede ser virtud o pecado. Con nuestra lengua, podemos edificar o destruir, matar o sembrar vida, hacer gozar o sufrir. Depende de lo que digamos, cuándo y cómo lo digamos. ¡Señor, enséñame a hablar!

La mentira siempre daña y perjudica a la persona que miente y a la que se le miente. La verdad construye y edifica. Ni lo que llamamos «mentiras piadosas» son justas, ni las mentiras «para hacer un bien», consiguen lo que desean. La verdad, dicha con humildad y amor, siempre es saludable.

Hoy, en una sociedad carente de verdad, la mentira está a la orden del día. Nadie se fía de nadie. En



una sociedad carente de justicia y amor, reina el recelo y la desconfianza. ¡Cuántos por defender su injusticia, atacan!! Cuantas personas con sus «pero...» destruyen vidas y famas! ¡Cuántas veces un «dicen que...» siembran muerte! Y ¡cuántas veces una palabra de comprensión, aliento, esperanza, alegría... hace brotar la vida, donde había muerte y desolación! No ayudemos, con la mentira, a sembrar confusión, a destruir el bien, a mirar y exaltar lo negativo o cooperar a la cultura de la muerte. Vivamos el viejo refrán: Quien dice la verdad, a Dios alaba.

*¡Señor, enséñame a callar
y a hablar!*

Félix Vázquez.



CARTA DEL HERMANO MAYOR

Un año más, me dirijo a tí este último de mil novecientos. Cuando volvemos la vista atrás vemos la senda que nunca mas volveremos a pisar, así de ilustrativo nos lo dejaba dicho D. Antonio Machado en su poema Cantares. esa misma frase, hago hoy mía, pues el camino andado, andado queda, y aunque pudiésemos volver atrás, seguramente no nos encontraremos en las mismas circunstancias que en la primera ocasión que lo anduvimos.

Recuerdo casi perfectamente la primera vez, que como Hermano Mayor, tenía la obligación y la responsabilidad de organizar un acto institucional, la tensión y los nervios estaban continuamente a flor de piel, y hasta una vez concluido, y transcurrido unos días, no pude respirar relajadamente. Aquel primer acto fue la primera peregrinación que se realizó al Santuario de Aras.

Hoy seis años después aún sigo viviendo la misma tensión que aquella primera vez, la responsabilidad que conlleva implícito el cargo que ostento no es para menos.

No puedo ni debo ser yo quien determine el grado de valoración del trabajo realizado, sería pedantería por mi parte autocalificarme, que por supuesto nadie en este mundo se desvaloriza a si mismo. Pero no es esa mi intención, ni tampoco he trabajado, ni trabajaré para colgarme medallas, sino para realizar una gestión que redunde en pro de la Hermandad que represento, y siempre con el pensamiento de beneficiarla en todo lo que en ella relaciona, a veces habré acertado y en

otras no. Pero nunca, nunca ha habido mala fe, sino que por el contrario se ha pretendido siempre dar el sitio que se merece la institución a la que pertenezco y represento.

*Antonio Muñoz Navarro
Hermano Mayor*



De Negro Luto

A.D.S.

*De negro luto viste la noche,
de negro luto viste la Cruz,
negras sombras, con lento caminar,
van suplicando misericordia
para el que la tuvo y no la recibió.*

*Silencio en la noche amar
muerta está la madrugada
ruge el bronco tambor
cuando llora mi alma.*







PRENDIMIENTO, CRUZ, AMARGURA, SOLEDAD, ESPERANZA...



Un cuerpo cosido con clavos al madero, un costado abierto, amargura, soledad. Obedeció hasta la muerte, ¡y muerte de cruz!

Se apaga la luminaria del cielo, y la tierra queda sumida en tinieblas. Jesús suplica al Padre: Dios mio, ¿por

qué me has abandonado?

Era la luz; y nos traía el perdón, la paz, el amor, vino a salvar al mundo y le llevamos al calvario.

La oscuridad de la madrugada muestra su noche de dolor, que en diálogo amoroso nos trae la luz que encenderá en nuestra alma la tenue llama para saber vencer al sufrimiento, a la enfermedad, a la depresión...

Ante el paso silencioso del Cristo de la Salud y Misericordia, la noche se hace más triste y solitaria, los sentimientos se recogen, silencio y paz. Fe en un Cristo muerto y resucitado que nos lleva a no encogernos de hombros ante los aciertos y las aberraciones de la sociedad.

Con Él, por fin llega la liberación, el remedio fundamental a tanta búsqueda loca de placeres artificiales. La salvación nos lleva a recorrer el camino a la inversa y descubrir los placeres sencillos que tiene la vida.

El mandato evangélico de: resistid al mal, ofreced la otra mejilla, y ceder el manto, es algo que los discípulos de Jesús nunca nos hemos tomado muy en serio; En un medio social



impregnado de desigualdades, frustraciones, es necesario que nos metamos de verdad en la escena que revivimos cada madrugada del Miércoles Santo. Ese Cristo en el madero desgarrado de dolor, esa tremenda expresión de soledad, pero a la vez misericordiosa con los hombres pidiéndonos su último mandamiento de amor, no con un amor egoísta, sino con un Amor de Dios que nos lleve del sufrimiento a la paz a la verdad que libera; en una palabra, a la esperanza del cristiano en mejorar nuestro entorno ciudadano, esos detalles de amor con el prójimo ante el mal uso de la lengua cuando tenemos que hacer un juicio crítico que luego nos lleve a un mal sabor de boca, a la inquietud; cuando Él, nos quiere felices, contentos, auténticos y sinceros con nuestro cristianismo que necesita ir tras los pasos de ese Cristo flagelado que nos pide amor, al tratar a nuestros conocidos, a los que sufren, a los enfermos y tantos detalles de amabilidad que nos pueden hacer la vida más fácil, porque Cristo ama al que da con alegría.

Es obvio, que el vivir el evangelio exige un esfuerzo personal, como exige esfuerzo cualquier empresa humana que merezca la pena; pero no menos cierto que tiene más contrapartidas eminentemente positivas que dan al hombre serenidad, amor y paz.

Está claro, que para la convivencia necesitamos de unas virtudes humanas, que no causan admiración; mas, cuando faltan, se echan de menos y dificultan el trato y las relaciones mutuas porque una palabra buena se dice pronto, sin embargo, a veces se nos hace difícil pronunciarla. Así sucede cuando pasamos al lado de personas a las cuales aún conociéndolas, apenas miramos su rostro y no nos damos cuenta de su sufrimiento. Bastaría una palabra cordial, un gesto afectuoso, que puede ser una ráfaga de aire fresco en el corazón del cristiano, en el que no puede anidar la enemistad, pero sí, un séquito de buenas virtudes como la benevolencia, la indulgencia, la cortesía, la gratitud, el respeto mutuo, la puntualidad, etc; que de por sí, se oponen al egoísmo y al mal humor sin tener en cuenta a quiénes están a nuestro lado.

El evangelio nos proporciona los medios materiales y espirituales para el desarrollo de unas virtudes básicas, con el fin de alcanzar ante un mundo consumista, que por sí, sólo hace sus planes y traza sus metas.

Jesús, sólo tu misterio nos hace confiar en tu esperanza.

Rosi Fernández López.



NOTICIA DEL TRASLADO DE LA IMAGEN DEL CRISTO DEL SILENCIO DESDE LA CAPILLA DEL

HOSPITALICO A LA PARROQUIA DE SAN MATEO, Y SU INSTALACIÓN EN LA MISMA.

**Apareció en el periódico lucentino «IDEAL»,
número 59, de 2 de abril de 1934**



«AYER EN SAN MATEO»

«*P*ara conmemorar el centenario diecinueve veces secular de la Redención del género humano y como monumento perenne de esta fecha, secundando con ello la expresa voluntad de Nuestro Santo Padre Pío XI en este año jubilar, y desciendan sobre nosotros los méritos de la Pasión de Cristo Nuestro Redentor, como homenaje humilde y rendido nuestro y expiación de los pecados, se inauguró ayer solemnemente en la Parroquia de San Mateo una imagen de Nuestro Señor Crucificado ante la que todos los fieles pueden postrarse y besar las

llagas de sus santísimos pies.

La imagen es de una severidad y grandeza extraordinaria. Ante su augusta y excelsa presencia el espíritu se vigoriza fuertemente y el alma se agiganta. Está adosada la imagen a los muros de la nave lateral derecha del templo, pasada la suntuosa Capilla del Sagrario.

Han trabajado en la instalación de la misma, de un modo insuperable los Sres. Franco e hijo, picapedreros; hermanos Trujillo, carpinteros; Don Manuel Pérez, hojalatero y Don Francisco Mármol herrero, todos los cuales se han revelado como consumados artistas por los que nos complacemos en tributarle públicamente nuestros aplausos.»

Fco. López Salamanca





DIVINO MADERO



*M*adero que en la Cruz llevas
en Silencio que es tu nombre,
donde tu cuerpo clavarón
en el mar de mis amores.

Madera de noble nombre
donde tu cuerpo reposa,
quién pudiera ser madero,
y a la vez ser mariposa.

Mariposa herida soy
navegando entre los mares,
herida de muerte estoy
y sin tener quién me salve.

A mi lado ya no tengo
ese amor que me diste,
un adiós sin !ahora vengo!
y que me dejó tan triste.

Ese amor que siempre tuve
y que al verte a mi me evoca,
esa miel que Tú pusiste
y que volò de mi boca.



Como perdida es el ave
mariposilla sin alas,
nafragando entre los mares
así me encontré tan sola.

Qué lejana se suele ver
Tú historia que es la mía,
tan distante quise tener
y qué cerca la tenía.

Y en mi naufragio sufrí
morir como Tú un día,
pero tu amor te pedí
y como lluvia venía.

Asirme quiero al madero
que flota a la par mía,
y que me brinda su apoyo
hasta el final de mis días.

El madero que pusiste
junto al dolor yo cogí,
y con él me socorriste
libre y salvada me vi.

Al arribar a la orilla
con tristeza pues sufría,
en el mar de mis angustias
sin remedio allí me hundía.



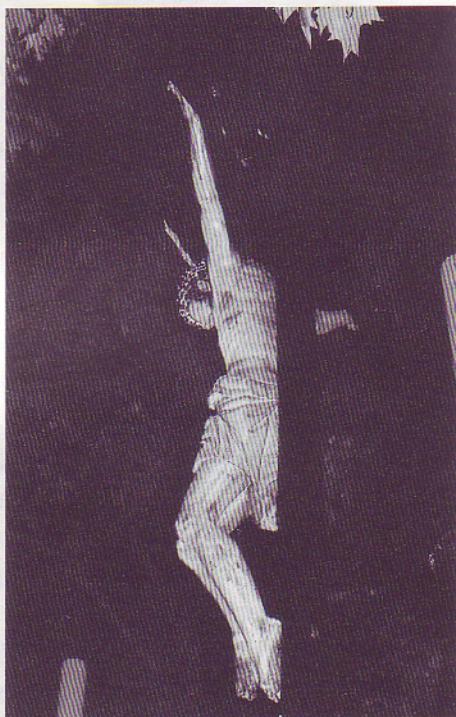
Ese olor a roble puro
cuando la madera arde,
así quiero olerte yo
cuando me llegue otra tarde.

Tú Jesús, de aquel madero
que resistió tu agonía,
una astilla que perdiste
clavada está ya en mi vida.

Y al mirar allí el madero
madero que Tú mandabas,
la tristeza que sentía
en alegría cambiaba.

Pues lo que se me fue a mí
a tu lado se marchaba,
y que mejor sino allí
cuando la vida se acaba.

Madero que te clavaron
fuerte vida que Él nos dio,
que la vida dá la muerte
y con la muerte...DIOS.



Pilar N. Rodríguez Megias





NORMAS PARA EL DESFILE PROCESIONAL

Como ya conoces, si has salido en los años anteriores, insistimos mucho en que no debes de pasearte con la túnica puesta, sino que debes de ir de tu casa a la sede de nuestra hermandad por el camino más corto y procurando estar a la hora que se te indica en la convocatoria (una hora aproximadamente antes de la salida procesional).

Te rogamos que durante el recorrido vayas con la mayor piedad y no te quites bajo ningún concepto el capirote. Si por cualquier circunstancia, necesitas salir, debes de comunicárselo al mayordomo.

Por último te recuerdo que el cingulo debe de llevar tres nudos en un cabo y dos en otro, en señal por las cinco llagas de Cristo, asimismo, no olvides de vestirte con pantalón oscuro, zapatos y calcetines negros, y la túnica te ha de llegar como mínimo a los tobillos, y llevar guantes blancos.

En el desfile de este año espero ver aumentado el número de hermanos de vela.

El mayordomo



COPLAS A CRISTO CRUCIFICADO

Tanto la poesía culta como la popular son ricas en esta temática. En 1825, en la imprenta Jiennense de don Manuel María de Doblás, garantizados doscientos cuarenta días de indulgencia para todos aquellos que las cantasen, se imprimieron para su difusión como pliego de cordel, las siguientes coplas anónimas bajo el título de

**«Afectos y suspiros de un corazón arrepentido
a Cristo Crucificado»**

Estribillo
Ay de mi!
Yo soy el que os ofendí
Y sois vos
El que padecéis mi Dios.

Esa Cruz
Donde estáis, mi bien, clavado,
Es mi luz,
Aunque el Sol esté eclipsado;
Ay dulce Amado,
Si muriera yo por ti!

Tu Prisión
La causó mi libertad,

Pues sin razón
Me arrojé tras la maldad;
Y sin lealtad
Por un gusto te perdí.





Tus Heridas,
Azotes y bofetadas
fueron dadas
Por mis manos atrevidas,

Y sufridas,
Manso Cordero, por mi.

Tu Corona
Texieron mis vanidades,
Y tu persona
Llevó todas mis maldades.
Y tus bondades
Cantaré diciendo así.

La Espinas
Traspasaron tu Cabeza,
Y en esas minas
Hallo mi mayor riqueza,
pues con largueza
Diste tu Sangre por mí.

La amargura
De tu Boca aheleada (sic)
Fue dulzura
De mi alma regalada
Y pagada
La fruta que yo comí.

Son tus manos
Tus Pies y Costado abierto,
Dulce Puerto



Donde nuestro bien hallamos;
E inhumanos
No nos mueve el verte así.

Los Baldones,
Las afrentas tan sin cuento,
son Blasones
De mi alma, y mi contento;
Sólo siento
Que yo te los merecí.

Buen Pastor
Busca la oveja perdida,
Pues tu vida
La ofreciste por mi amor;
Gran dolor
Tengo porque te perdí.

Los Dolores
De tu Madre Dolorida
Son amores
Ofrecidos por mi vida.
Ay Madre afligida,
Si muriera yo por ti.

Estribillo
Ay de mi!
Yo soy el que os ofendí
Y sois vos
El que padecéis mi Dios.

Francisco López Salamanca



SILENCIO, MUERE DIOS



Solo sonando el silencio,
no más luz que la tiniebla.
Sintiendo en la noche negra
frío gélido o quizás fuego.

Se rasgó el velo del templo,
con furia tembló la tierra,
la profecía se cierra.
Cristo en la cruz yace yerto.

En aquel monte siniestro,
solo, sufriendo, abandonado
de los suyos, está el Maestro.

Sopla un tenaz viento helado
y en un gesto gigantesco
Dios muere por el pecado.

F.Redondo





ACTOS CUARESMALES

JUEVES 25 DE MARZO

MISA EN LA SEDE A las 9 de la noche

3 DE ABRIL, VIERNES DE DOLORES

A las 11 h. concentración de hermanos en la sede.

A las 11'25 h. salida a la parroquia de San Mateo.

A las 11'35 h. Solemne Besapie para los Hermanos y Santeros de Nuestro titular.

A las 12 h. de la noche Solemne vía Crucis presidido por el Santísimo Cristo del Silencio, y con el siguiente itinerario: Barahona de Soto, El Coso, Maquedano, Párroco Joaquin Jiménez Muriel, El Carmen, Santa Marta Alta, La Barrera, Ballesteros, El Coso, Barahona de Soto, a su Templo. (La hermandad en perfecto orden llegará hasta la sede.)

A llegar a la sede PESTIÑADA.

8 de ABRIL MIÉRCOLES SANTO.

Concentración en la Sede a las 11' 15 h.

A las 11'30 salida hacia la parroquia de San Mateo.

A las 12 de la noche SOLEMNE PROCESIÓN PENITENCIAL.

Al termino de la procesión cena de hermandad
y Junta General de hermanos.

Cuaresma ' 99



TAMBORES: Antonio Santos y Paco Morales
CORNETA: Antonio Durnet

Domingo Chacón	Alejandro Recio		Rafael Toro	Miguel Toro
Antonio Serena	Salvador		Jesús Pineda	Javier Hidalgo
Salvador Marin	<i>Cuadrilla Cristo del Silencio 1999</i>			Cristóbal
Gonzalo Romero				Juan José Ramírez
Francisco Morales				Francisco González
Jaime Cañete				Francisco Recio
José M. Aranda	Antonio Toro		Antonio Torralbo	Felipe García
Miguel A. Toro	Fernando Manjon-Cabeza		Rafael Torralbo	Pablo Recio

MANIJERO PORILLAS: Ángel Perfecto Toro

